

Instrument		Egalisation														Compression						
		Fréquences de référence					Réglages de référence à titre indicatif															
		Style	Coupe bas	Fondam.	Fq. Sensible	Harm.	Passe bas	Infra		Grave		Bas Medium		Medium		Aigu		Ratio	Réduction		Attack	Release
							Freq.	Gain	Freq.	Gain	Freq.	Gain	Freq.	Gain	Freq.	Gain		moy.	en pic			
Voix	Homme	100 Hz	200 Hz	2 kHz (+)	4-5 kHz	-											2:1-4:1	0 dB	5-9 dB	10-30 ms	100-300ms	Soft
	Femme	120 Hz	300-400 Hz	2,5 kHz	5-6 kHz	-	-	-	200 Hz	+ 2 dB	350 Hz	- 2-4 dB	2 kHz	+ 4-6 dB	5 kHz	+ 2 dB						
	Parlée	120 Hz	200 Hz	2-3 kHz	4 kHz	-																
Piano		-	80-150 Hz	2-3 kHz	> 4 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Guitare	Accoustique	100 Hz	150-250 Hz	2-3,5 kHz	6 kHz	-	-	-	160 Hz	+ 4-6 dB	500 Hz	- 4 dB	1,6 kHz	- 2 dB	6-8 kHz	+ 2-4 dB	4:1	3-5 dB		20-40 ms	0,3 ms	Soft
	Clean Funky						-	-	250 Hz	+ 4 dB	800 Hz	- 4-6 dB	-	-	4 kHz	+ 2-4 dB	6:1	6-10 dB		1 ms	0,3 ms	Hard
	Clean Blues	80 Hz	200-300 Hz	2,5 kHz	> 4 kHz	-	-	-	250 Hz	+ 4 dB	-	-	1,2 kHz	+ 4 dB	4 kHz	+ 2-4 dB	4:1	4-6 dB		50 ms		
	Sat. Lead Blues						-	-	250 Hz	+ 4 dB	-	-	1,2 kHz	+ 4 dB	4 kHz	+ 2-4 dB	3:1	5-8 dB		5-40 ms		
	Sat. Heavy						-	-	180 Hz	+ 10 dB	800 Hz	- 6 dB	-	-	6-8 kHz	+ 6 dB	6:1	selon l'effet		5-40 ms		
Harmonica		100 Hz	250 Hz	1,5-2,5 kHz	4 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2:1-4:1	0-3 dB	6 dB	auto	auto	Hard/Soft
Sax		80 Hz	150-250 Hz	2 kHz (-)	3-4 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-							
Flûte		200 Hz	300 Hz	1,5-2 kHz	4 kHz	-	-	-	-	-	-	2-4 kHz	- 2-4 dB	-	-							
Trombone		80 Hz	150 Hz	1,5 kHz	3 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-							
Trompette		120 Hz	300 Hz	1,5 kHz (-)	> 4 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-							
Basse		-	80 Hz	250-500 Hz	2-3 kHz	8 kHz	-	-	100 Hz	(+ 2-5 dB)	800 Hz	- 3 dB	2 kHz	+ 2-4 dB	10 kHz	- 8 dB	4:1-8:1	4-6 dB		1-20 ms	300 ms	Hard
Kick	puissant aéré	-	60-80 Hz	350-600 Hz (-)	2-3 kHz	-	80 Hz	+ 3-5 dB	150 Hz	- 2-4 dB	350-630 Hz	- 4-6 dB	3 kHz	+ 6-10 dB	-	-	20:1-100:1	6-10 dB		0,1-1 ms	50-100 ms	Hard
Snare	Fine (jazz funk)	80 Hz	150-250 Hz	600-1,5 kHz	3-5 kHz	-	-	-	180 Hz	+ 2-4 dB	630 Hz	- 4 dB	4 kHz	+ 4-6 dB	10 kHz	+ 5 dB	2:1-5:1	4-6 dB		1-10 ms	100-500 ms	Soft
	Méd. (funk, dance)						-	-	250 Hz	+ 2-5 dB	1,2 kHz	+ 3-5 dB	3 kHz	+ 4-6 dB	10 kHz	+ 2 dB						
	(rock, variété)						-	-	200 Hz	+ 2-5 dB	630 Hz	- 4-8 dB	2,5 kHz	- 2-5 dB	6 kHz	+ 6 dB						
	Lourde (rock, heavy)						-	-	230 Hz	+ 4-10 dB	500 Hz	- 2-5 dB	2,5 kHz	+ 2-5 dB	4 kHz	+ 6 dB						
Tom		100 Hz	150-200 Hz	600 Hz (-)	2-3,5 kHz	-	-	-	180 Hz	(+ 2-5 dB)	630 Hz	- 4-8 dB	2,5 kHz	+ 4-6 dB	5 kHz	+ 2 dB	-	-	-	-	-	
Tom-Floor		-	120 Hz	300-500 Hz (-)	2-3,5 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Charley/Cymbale		200 Hz	400-600 Hz	2-3 kHz (-)	8 kHz	-	-	-	250 Hz	- 12 dB	800 Hz	- 6 dB	2 kHz	- 2 dB	8 kHz	+ 4-6 dB	1,5:1-3:1	3 dB		1-10 ms	0,1-0,5 ms	Soft
Mix général		-	-	-	-	-	80 Hz	+ 3 dB	350 Hz	- 3 dB	-	-	2 kHz	- 2 dB	12 kHz	+ 2-4 dB	2:1-4:1	3 dB		1-10 ms	0,3 ms	Soft
Fonction		La première colonnes donne des frequences d'un éventuel COUPE-BAS , c'est à dire les frequences graves, relativement inutile pour le son de l'instrument. Ceci éclaircie considérablement l'ensemble du mix et enleve beaucoup de bruits parasites. La colonne FONDAMENTALE donne la frequence sur laquelle le son de l'instrument est assis! En accentuant cette frequence, on trouve toute suite chaleur et profondeur; en l'atténuant le son s'éclairci et devient fin. FREQUENCE SENSIBLE signifie la frequence pivot de l'instrument. C'est la frequence critique qui aura le plus d'influence sur le son. En l'accentuant, l'instrument semble toute de suite plus fort et se mettra tout naturellement devant le mix, mais ceci peut devenir vite agressif! En l'atténuant, l'instrument rentre dans le mix et le son s'adoucit! HARMONIQUES donne les frequences qui sont responsables de la couleur du son de l'instrument! En l'accentuant on a l'impression de plus de présence et clarté; en l'atténuant le son devient mate!!					(Ces propositions sont assez arbitraires et ce sera l'oreille qui décidera à la fin! N'essayez pas d'exécuter ces réglages à la lettre mais laissez vous guider par ce que vous entendez.) En live la qualité de la diffusion sera déterminant pour les réglage d'égalisation, ainsi le fait d'utiliser des Sub ou non. Essayez dans tous les cas, de trouver avant tout un bon emplacement pour les micros !										Commencez toujours à régler le gain d'un signal sans le compresseur (mode BYPASS), compressez ensuite et remontez à la fin le gain avec l' OUTPUT pour obtenir de nouveau 0 db aux vu-mètres ! En réglage limiteur le THRESHOLD sera réglé à 0 db ! De manière général il vaut mieux compresser plusieurs fois à faible dose (c.à.d. une fois à la prise de son, un peu au mix et une dernière fois au mastering), qu'en une seule fois à très forte compression, car la compression mal réglée fait plus de mal que de bien, écrase le son et peut bousiller un mix! Attention cependant de ne pas trop compresser à la prise de son, car généralement c'est irréversible !					