

Instrument		Egalisation														Compression									
		Fréquences de référence					Réglages de référence à titre indicatif									Ratio	Réduction		Attack	Release	Knee				
		Coupe bas	Fondam.	Fq. Sensible	Harm.	Passe bas	Infra		Grave		Bas Medium		Medium		Aigu		moy.	en pic							
Style	100 Hz	200 Hz	2 kHz (+)	4-5 kHz	-	Freq.	Gain	Freq.	Gain	Freq.	Gain	Freq.	Gain	Freq.	Gain										
Voix	Homme	100 Hz	200 Hz	2 kHz (+)	4-5 kHz	-	-	-	200 Hz	+ 2 dB	350 Hz	- 2-4 dB	2 kHz	+ 4-6 dB	5 kHz	+ 2 dB	2:1-4:1	0 dB	5-9 dB	10-30 ms	100-300ms	Soft			
	Femme	120 Hz	300-400 Hz	2,5 kHz	5-6 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	Parlée	120 Hz	200 Hz	2-3 kHz	4 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Piano		-	80-150 Hz	2-3 kHz	> 4 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Guitare	Accoustique	100 Hz	150-250 Hz	2-3,5 kHz	6 kHz	-	-	-	160 Hz	+ 4-6 dB	500 Hz	- 4 dB	1,6 kHz	- 2 dB	6-8 kHz	+ 2-4 dB	4:1	3-5 dB	20-40 ms	0,3 ms	Soft				
	Clean Funky	-	-	-	-	-	-	-	250 Hz	+ 4 dB	800 Hz	- 4-6 dB	-	-	4 kHz	+ 2-4 dB	6:1	6-10 dB	1 ms	-	-				
	Clean Blues	80 Hz	200-300 Hz	2,5 kHz	> 4 kHz	-	-	-	250 Hz	+ 4 dB	-	-	1,2 kHz	+ 4 dB	4 kHz	+ 2-4 dB	4:1	4-6 dB	50 ms	0,3 ms	Hard				
	Sat. Lead Blues	-	-	-	-	-	-	-	250 Hz	+ 4 dB	-	-	1,2 kHz	+ 4 dB	4 kHz	+ 2-4 dB	3:1	5-8 dB	5-40 ms	-	-				
	Sat. Heavy	-	-	-	-	-	-	-	180 Hz	+ 10 dB	800 Hz	- 6 dB	-	-	6-8 kHz	+ 6 dB	6:1	selon l'effet	5-40 ms	-	-				
Harmonica		100 Hz	250 Hz	1,5-2,5 kHz	4 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Sax		80 Hz	150-250 Hz	2 kHz (-)	3-4 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Flûte		200 Hz	300 Hz	1,5-2 kHz	4 kHz	-	-	-	-	-	-	2-4 kHz	- 2-4 dB	-	-	-	2:1-4:1	0-3 dB	6 dB	auto	auto	Hard/Soft			
Trombone		80 Hz	150 Hz	1,5 kHz	3 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Trompette		120 Hz	300 Hz	1,5 kHz (-)	> 4 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Basse		-	80 Hz	250-500 Hz	2-3 kHz	8 kHz	-	-	100 Hz	(+ 2-5 dB)	800 Hz	- 3 dB	2 kHz	+ 2-4 dB	10 kHz	- 8 dB	4:1-8:1	4-6 dB	1-20 ms	300 ms	Hard				
Kick	puissant aéré	-	60-80 Hz	350-600 Hz (-)	2-3 kHz	-	80 Hz	+ 3-5 dB	150 Hz	- 2-4 dB	350-630 Hz	- 4-6 dB	3 kHz	+ 6-10 dB	-	-	20:1-100:1	6-10 dB	0,1-1 ms	50-100 ms	Hard				
Snare	Fine (jazz funk)	-	-	-	-	-	-	-	180 Hz	+ 2-4 dB	630 Hz	- 4 dB	4 kHz	+ 4-6 dB	10 kHz	+ 5 dB	2:1-5:1	4-6 dB	1-10 ms	100-500 ms	Soft				
	Méd. (funk, dance)	80 Hz	150-250 Hz	600-1,5 kHz	3-5 kHz	-	-	-	250 Hz	+ 2-5 dB	1,2 kHz	+ 3-5 dB	3 kHz	+ 4-6 dB	10 kHz	+ 2 dB									
	(rock, variété)	-	-	-	-	-	-	-	200 Hz	+ 2-5 dB	630 Hz	- 4-8 dB	2,5 kHz	- 2-5 dB	6 kHz	+ 6 dB									
Snare	Lourde (rock, heavy)	-	-	-	-	-	-	-	230 Hz	+ 4-10 dB	500 Hz	- 2-5 dB	2,5 kHz	+ 2-5 dB	4 kHz	+ 6 dB	-	-	-	-	-	-			
Tom		100 Hz	150-200 Hz	600 Hz (-)	2-3,5 kHz	-	-	-	180 Hz	(+ 2-5 dB)	630 Hz	- 4-8 dB	2,5 kHz	+ 4-6 dB	5 kHz	+ 2 dB	-	-	-	-	-	-			
Tom-Floor		-	120 Hz	300-500 Hz (-)	2-3,5 kHz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Charley/Cymbale		200 Hz	400-600 Hz	2-3 kHz (-)	8 kHz	-	-	-	250 Hz	- 12 dB	800 Hz	- 6 dB	2 kHz	- 2 dB	8 kHz	+ 4-6 dB	1,5:1-3:1	3 dB	1-10 ms	0,1-0,5 ms	Soft				
Mix général		-	-	-	-	-	80 Hz	+ 3 dB	350 Hz	- 3 dB	-	-	2 kHz	- 2 dB	12 kHz	+ 2-4 dB	2:1-4:1	3 dB	1-10 ms	0,3 ms	Soft				
Fonction		<p>La première colonnes donne des fréquences d'un éventuel COUPE-BAS, c'est à dire les fréquences graves, relativement inutile pour le son de l'instrument. Ceci éclaircie considérablement l'ensemble du mix et enleve beaucoup de bruits parasites.</p> <p>La colonne FONDAMENTALE donne la fréquence sur laquelle le son de l'instrument est assis! En accentuant cette fréquence, on trouve toute suite chaleur et profondeur; en l'atténuant le son s'éclairci et devient fin.</p> <p>FREQUENCE SENSIBLE signifie la fréquence pivot de l'instrument. C'est la fréquence critique qui aura le plus d'influence sur le son. En l'accentuant, l'instrument semble toute de suite plus fort et se mettra tout naturellement devant le mix, mais ceci peut devenir vite agressif! En l'atténuant, l'instrument rentre dans le mix et le son s'adoucit!</p> <p>HARMONIQUES donne les fréquences qui sont responsables de la couleur du son de l'instrument! En l'accentuant on a l'impression de plus de présence et clarté; en l'atténuant le son devient mate!!</p>														<p>(Ces propositions sont assez arbitraires et ce sera l'oreille qui décidera à la fin! N'essayez pas d'exécuter ces réglages à la lettre mais laissez vous guider par ce que vous entendez.)</p> <p>En live la qualité de la diffusion sera déterminant pour les réglage d'égalisation, ainsi le fait d'utiliser des Sub ou non. Essayez dans tous les cas, de trouver avant tout un bon emplacement pour les micros !</p>					<p>Commencez toujours à régler le gain d'un signal sans le compresseur (mode BYPASS), compressez ensuite et remontez à la fin le gain avec l'OUTPUT pour obtenir de nouveau 0 db aux vu-mètres !</p> <p>En réglage limiteur le THRESHOLD sera réglé à 0 db !</p> <p>De manière général il vaut mieux compresser plusieurs fois à faible dose (c.à.d. une fois à la prise de son, un peu au mix et une dernière fois au mastering), qu'en une seule fois à très forte compression, car la compression mal réglée fait plus de mal que de bien, écrase le son et peut bousiller un mix! Attention cependant de ne pas trop compresser à la prise de son, car généralement c'est irréversible !</p>				