

Dossier technique

Contact technique :

abc - Tour Manager : Mobile : 06 12 23 45 56

Fax : 06 12 12 12 12

E-mail : abcur@wanadoo.fr

xvx - Sonorisation ...tel: 01 46 86 94 26

Fax : 01 12 12 12 12

mobile : 06 12 12 12 12

E-mail : abconf@club-internet.fr

XXX-YYY

Contrat Technique

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat initial.

Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du spectacle.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information.

Nous vous ferons parvenir un additif en cas de modification du contrat.

La formation « Xxx-yyy » se compose comme suit :

- 6 musiciens
 - 1 sonorisateur + 1 éclairagiste + 1 tour manager + 1 de dernière minute
- soit 10 personnes au total**

□ ACCUEIL

L'organisateur devra prévoir :

- un endroit à proximité de l'entrée des artistes barrière et surveillé pour stationner un véhicule 9 places.
- 2 personnes aptes et sobres pour aider à décharger et recharger le backline.
- 1 repas pour 16 personnes comprenant 1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert, vin de qualité et cafés inclus.
- 1 hébergement pour 16 personnes, soit 8 TWINS dans un hôtel 2 étoiles minimum, le plus proche possible de la salle, et dont le parking est surveillé. Merci d'éviter les Formule 1.
- Les petits déjeuners seront compris et réservés en même temps que les chambres jusqu'à 13h si possible sinon prévenir le tour manager au paravent. (n'oubliez pas que nous travaillons tard le soir et nous levons pas très tôt ! Merci d'avance.)

❑ **LOGES / CATERING :**

L'organisateur mettra à la disposition de l'artiste dès son arrivée Deux loges (préalablement chauffée) et équipée de :

Pour xxx: Une douzaine de chaises, 1 table, 1 miroir, 1 portant + cintres, des cendriers, 2 prises de courant, 1 trousse de pharmacie 1ers secours suffisamment spacieuse, fermant à clefs.

Pour les Amis : 8 chaises, 1 table, 1 miroir, 1 portant + cintres, des cendriers, 2 prises de courant, suffisamment spacieuse, fermant à.

Et remettra les clefs au Tour manager pour la journée

Dès l'arrivée du groupe, seront disposés dans les loges :

- Un buffet froid (spécialités régionales + salades + fruits secs)
- Boissons froides : eau minérales plate, jus de fruits, **bières de qualité**, coca-cola.
- Boissons chaudes : cafés, thé et lait à volonté.
- Autres : biscuits, miel, sucre, citrons.
- Alcool : 2 bouteille de whisky de qualité à remettre au Tour manager dès son arrivée.
- Scène : 10 litres d'eau en petite bouteille si possible la moitié fraîche et l'autre moitié à température ambiante et 10 serviettes éponges.

❑ **INVITATIONS / LAISSER PASSER :**

L'organisateur mettra à la disposition du groupe 16 laisser passer (accès backstage) ainsi que 32 invitations (2 par personne) sous forme de Guest list / liste d'invités à l'accueil.

❑ **PRESSE :**

Tout enregistrement audio ou vidéo (radios, télévisions régionales ou particuliers) ne pourra se faire sans notre accord.

Prévoir un runner ayant une bonne connaissance de la ville.

❑ **MERCHANDISING :**

Prévoir **IMPERATIVEMENT** un emplacement dans la salle avec table, alimentation électrique et lampe.

Nous prévenir si la salle impose un droit de place.

IMPORTANT : Les pages qui suivent (plan de scène, plan de feu, fiches technique son et lumière) font partie intégrante du contrat.

Merci de parapher cette page et les suivantes et de nous retourner l'ensemble signé

Le producteur

L'organisateur

LES XXX-YYY

FICHE TECHNIQUE

Tout reste en place pendant le concert de chaque groupe.

DEUX CAS SONT POSSIBLE :

1^{er} Cas :

A fournir par l'organisateur :

Une Sono Complète :

Façade	: 5 kW minimum + sub, par tranche de 500 personnes, Console de mixage 32/8/2 , 8 aux.
Effets	: 1 réverb Lexicon PCM70 (de préférence aux PCM 80 et 90), 1 multi-effets Yamaha SPX990, 1 delay D5000 Yamaha
Traitement	: 3 Compresseurs limiteur noise-gate stéréo (DBX 1066, drawmer) 2 Compresseurs limiteur stéréo (BSS DPR402, DBX 160)
Retours	: Console de mixage 24/ 8 minimum, 8 wedges 400W+ 2 Side fills 1 Noise-Gate en insert pour la contrebassine

2^{ème} Cas :

A fournir par l'organisateur :

Une Sono Complète :

Façade	: 5 kW minimum + sub, par tranche de 500 personnes, Console de mixage 32/8/2 , 8 aux.
Effets	: 1 réverb Lexicon PCM70 (de préférence aux PCM 80 et 90), 1 multi-effets Yamaha SPX990, 1 delay D5000 Yamaha
Traitement	: 3 Compresseurs limiteur noise-gate stéréo (DBX 1066, drawmer) 2 Compresseurs limiteur stéréo (BSS DPR402, DBX 160)
Retours	: De la face, 8 wedges 400W sur 5 circuits 1 Noise-Gate en insert pour la contrebassine

Parc micros selon patch list suivante :

XXX-YYY

PATCH LIST

VOIE	INSTRUMENT	MICRO	INSERTION
1	Grosse caisse	Shure beta 52	Comp.lim.NG
2	Caisse claire dessus	Shure SM57	Comp.lim.NG
3	Caisse claire dessous	AKG C451	
4	Charley	C451	
5	Tom basse	Sennheiser BF 604	
6	Cymbale ride	C451	
7	Pelle (basse électrique)	D.I. active	Comp.lim.NG
8	Contrebassine PZM *)	XLR	Comp.lim.NG
9	Soubassophone (Audiotechnica ATM25 *)	XLR	
10	Trompette (AKG C418 UHF *)	XLR	
11	Trombone bass (C418 UHF *)	XLR	
12	Sax baryton (C419 UHF *)	XLR	
13	Banjo (C418 UHF *)	D.I. active	
14	Banjo sur ampli (cellule)	SM57	
15	Guitare électrique centre	Sennheiser BF509	
16	Guitare électrique cour	Sennheiser BF 509	
17	Guitare acoustique	DI active	Comp.
18	Chant (batterie)	Shure SM58 **	Comp.lim.
19	Chant jardin	SM58 **	Comp.lim.
20	Chant jardin centre	SM58 **	Comp.lim.
21	Chant cour centre	SM58 **	Comp.lim.
22	Chant cour	SM58 **	
23/24	Retours d'effet Lexicon		
25/26	Retours d'effet SPX 990		
27/28	Retours d'effet delay		

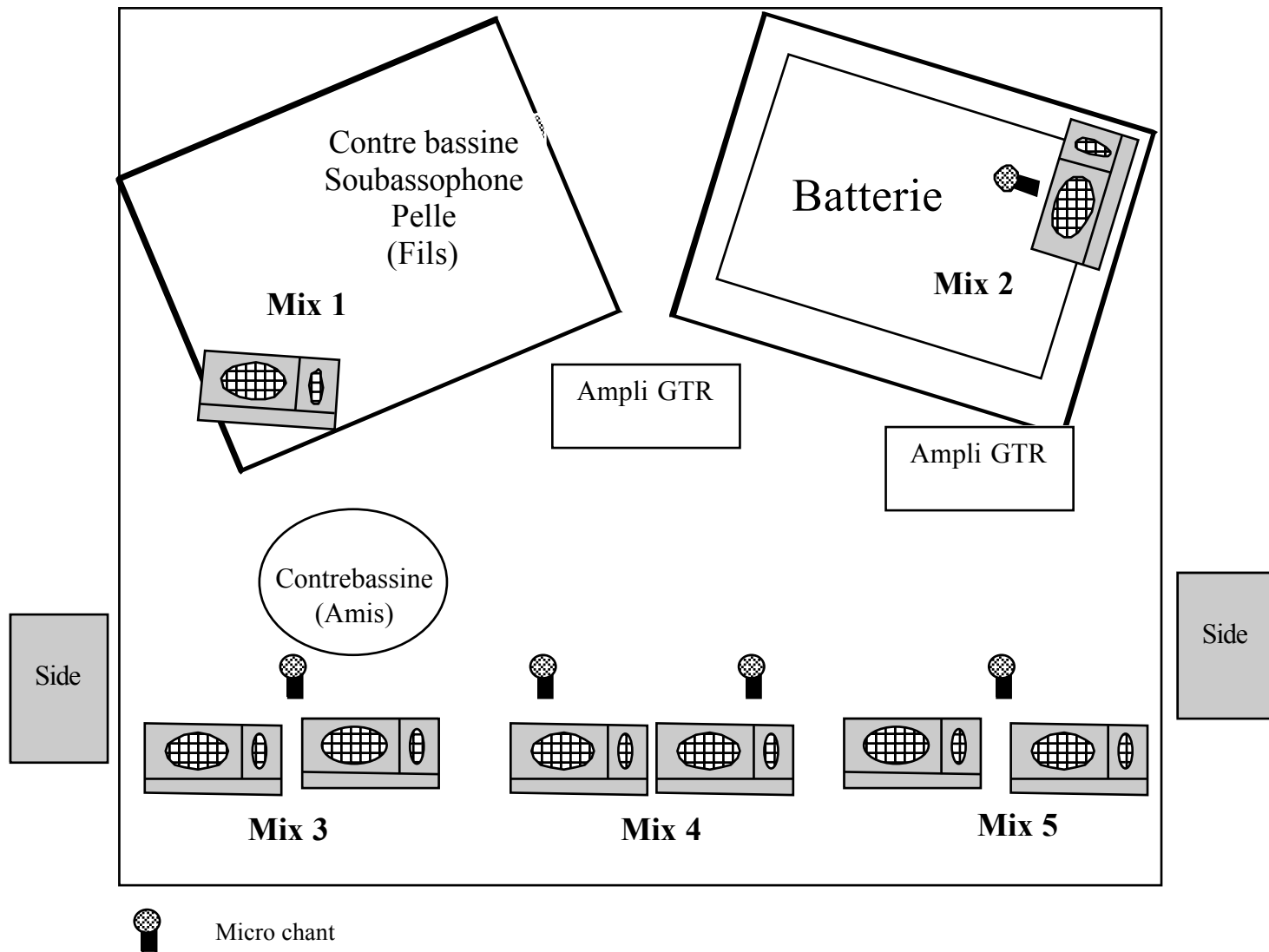
* micros et systèmes UHF fournis par les XXX_YYY

** Il est impératif d'avoir 5 micros chant identiques

Cette fiche technique peut évoluer, assurez vous qu'elle est toujours valide.

XXX-YYY

praticables hauteur : 40



Les Récepteurs HF sont sur le plateau près du patch, l'ampli des XXX-yyy près des récepteurs HF
5 mixes retours (+ sides) comme indiqué

Cette fiche technique peut évoluer, assurez vous qu'elle est toujours valide.